
PAPER JAM#2 | FEUILLE D'INFORMATION SUR LES CONTRIBUTIONS

Akatre

*2007, FR | www.akatre.com

Valentin Abad, Julien Dhivert & Sébastien Riveron

[pas de titre], 2012. Proposition graphique en une série de quatre feuilles A4.

Hanna Alkema

*1984, FR

Paris, 2012

Un instant partagé, un temps d'arrêt (de joliesse et de justesse) provoqué par cet extrait durant la lecture du livre *Le parti pris des choses* de Francis Ponge.

Jérôme Allavena

*1979, FR | jeromeallavena.com

Every line of sight would end on the surface of a star [Chaque ligne de visée finirait sur la surface d'une étoile], 2011

Un seul cube, dessiné à main levée, superposé et reproduit un millier de fois, donne à voir cette quatrième dimension, si perceptible (quoi que) et pourtant si peu représentable.

Giulia Andreani

*1985, FR/IT | giuliaandreani.blogspot.fr

sur la table, 2012

... des objets évoquant des souvenirs, des liens.

Jesse Ash

*1977, UK | tulipsandroses.lt

Issu de la série '***box with the sound of its own description***' [boîte avec le son de sa propre description], depuis 2009

La page ouverte du journal montre un poster sculptural qui n'a jamais eu de titre, une œuvre qui n'a jamais vraiment eu de place. Elle fait partie du projet de Jesse Ash 'box with the sound of its own description' – un travail en cours en référence à 'box with the sound of its own making' de Robert Morris. Chaque fois la boîte est construite selon la description orale d'une personne ayant vu la dernière version. Inévitablement la boîte change de taille et de matériau en fonction de la mémoire des observateurs. Il y a 4 boîtes à ce jour.

Le poster a été fait en tant que partie intégrante du projet, avec une traduction de la description en code Morse et une boîte pliée de sa transcription 2D. L'intention était de le montrer avec les boîtes mais il en disait trop – agissant comme une clé ou explication. L'œuvre n'a été montrée que lorsque Am Nuden Da ont invité l'artiste dans le cadre de leur projet *Words* au Danemark. Pendant le processus Jesse Ash a décidé de présenter le poster sur une table – et non pas sur un mur. Am Nuden Da ont produit une publication sur l'exposition afin de documenter et disséminer l'œuvre. Cette image est issue de la publication.

Guillaume Aubry

*1982, FR | www.guillaumeaubry.com

[pas de titre], 2012

Une virgule, un cil - un papier presque vierge provoque des confusions, peut-être des gestes. Il sera probablement oublié.

Laëtitia Badaut Haussmann

*1980, FR | www.galeriedohyanglee.com

LUZ, 2012

Collage numérique issu de recherches sur le questionnement de ce que peut être une reconstitution, s'inspirant d'un texte de Roberto Bolano, oscillant aisément entre fiction et réalité. Le texte figurant sur le collage est extrait de l'écrit de Bolano *La littérature nazie en Amérique*. Le premier plan est un arrêt sur image d'une séquence recadrée du documentaire *Pinochet et ses trois généraux* de José-María Berzosa, le fond est une photographie de Cindy Sherman de la série *Untitled Film Stills*.

Julie Béna

*1982, FR | juliebena.com

Main noire, 2011. Photographie de documentation pour le film 'Das Reisebüro'.

Julie Béna

*1982, FR | juliebena.com

N°123, la cape, 2011

La cape, extraite de la série télévisée 'The Prisoner', voyage entre les dimensions de ses modes de présence télévisuelle, sculpturale et bidimensionnelle.

Grégoire Bergeret

*1980, FR/BE | gregoire-bergeret.blogspot.fr

le grand raccourci [the great shortcut], 2012

Créée en voulant faire un volume, l'image provoque une sorte de boucle improbable dans les pensées - un peu comme regarder ses pieds.

Benoît Billotte

*1983, FR/CH | www.benoitbillotte.com

Print test, mars 2012. Dessin sur papier.

Print test est la reprise d'une forme de test d'impression entièrement refait à la main. Elle se joue des formes d'impression, de l'outil de duplication mais aussi de l'aspect graphique qu'elle peut générer. Est-ce que la main humaine arriverait aussi bien qu'une imprimante à reproduire un test d'impression avec un simple crayon de couleur ?

Maxime Bondu

*1985, FR | maximebondu.com

Recherche en cours, 2012

... pour une œuvre à venir autour de Philetus Walter Norris, superintendant du Parc de Yellowstone de 1877 à 1882.

Anne Brannys

*1983, DE | www.keinakt-neukoelln.de

Marie bleibt. [Marie reste.], 2012. Scans.

Le vacuum après le départ est étourdi par la recherche des traces qui demeurent, fragiles comme les souvenirs de la présence.

Cindy Brumshagen

*1981, DE

Du hast mich letzte Nacht nicht angerufen. Du mußt sterben. [Tu ne m'as pas appelé la dernière nuit. Tu dois mourir.], 2012

Un renforcement de l'irrationnel, une suraccentuation de la peur de l'abandon par l'être aimé ; pendant cette nuit, loin de la routine du jour, les sentiments prennent de l'ampleur – et se transforment en puérilité dès que le soleil se lève.

Davide Cascio

*1976, CH/FR | www.davidecascio.com

[pas de titre], 2012. Maquette pour livre à réaliser avec scanner et xérographie, page 36.

Nicolas Cilins

*1985, FR/DE | www.nicolas-cilins.com

Images de la série 'Musée d'histoire naturelle', prises à Berlin et photocopiées telles des pièces à conviction. Les observant, on découvre qu'elles entretiennent un étrange rapport : d'un côté ce sont les réserves, on aperçoit un cartel et le mur semble criblé de points. Il s'agit d'un espace presque vide qui vient se remplir de lumière, créant une couche supplémentaire d'artefact sur la cimaise.

L'autre image dépeint une série d'oiseaux épinglés qui ont l'air bien fiers, on y retrouve des reflets, une fenêtre.

Cette série explore les liens qui existent entre les images et le texte dans l'histoire occidentale du musée d'histoire naturelle, la manière dont les critères de reconnaissance du semblable et de la similarité visuelle deviennent les arguments d'une classification et des lieux et des gens et de la nature. Un phénomène correspondant à l'âge d'or du colonialisme.

Elisabeth S. Clark

*1983, UK/FR | www.elisabethsclark.com

In the studio, éclat #6, 2012. Ballon, hélium, paillettes.

Circonstances d'un incident de scanner dans le studio.

Marie Cool & Fabio Balducci

*1961, FR | *1964, IT | www.marcellealix.com

Sans titre, 2011. Photocopie, stylos Bic.

Sans titre, 2012. Scan du verso de **Sans titre**, 2011. Photocopie, stylos Bic. Courtesy les artistes et galerie Marcelle Alix, Paris.

Les œuvres de Cool et Balducci présentent un inventaire prosaïque de matériaux usuels [...] dans le cadre d'actions en temps réel et instants enregistrés accomplis exquisément et avec économie. Les artistes sont certains vis-à-vis de ce que l'œuvre n'est pas, et les statements chorégraphiés avec précision qui l'entourent excluent délibérément des références en particulier qui dessinent des connexions et parallèles non souhaitables envers certains types de performances ou pratiques artistiques 'live'. L'œuvre ne vise pas l'éphémère, le transitoire ou le quotidien, affirment-ils, mais une interrogation de la matière ; un exercice dans l'exploration d'état élémentaires et espaces de transition matérielle. (Emma Cocker, 'Object Action Object')

Ceel Mogami de Haas

*1982, CH | ceelmogamidehaas-data.blogspot.fr

"Et sic In Infinitum" de Robert Fludd, 1617 - Image renversée par Ceel Mogami de Haas, 2012

En quelque sorte lointain précurseur de l'art conceptuel, à la base le carré noir de Robert Fludd représenterait l'infini et le commencement de tout. En devenant blanc il introduit la possibilité, la page blanche, la carte nautique similaire à celle de la 'Chasse au Snark' de Lewis Carroll...

Benoît Delaunay

*1972, CH | www.benoitdelaunay.com

ROUND TRIP, 2012

Utilisant le mode de diffusion de l'exposition 'Paper Jam #2' comme mode de production, *ROUND TRIP* propose un échange entre l'émetteur et le récepteur. Ici la valeur déterminante de l'image n'est pas dans sa reproduction mais par le fait qu'elle puisse générer une collectivité autour de son absence.

Gabriel Desplanque

*1981, FR | www.gabrieldesplanque.com

La bombe, 2012**Marie Framplier**

*1985, FR | www.deappel.nl/cp/p/9

Sans titre (exposition), 2012. Photocopie, format A4, texte, encre noire sur papier.

Nicolas Garait-Leavenworth

*1978, FR | www.nclsgt.net

The Way We Live Now (150 / 95 / 75 - 12 / 06 / 92, Emile), 2012

The Way We Live Now est une tentative de gérer et de classer les informations qui nous submergent de partout, utilisant la couleur comme point de départ. Le but de ce projet est de remettre en cause l'indifférence à l'image et de générer un sentiment tangible, celui du présent perpétuel dans lequel nous vivons et dans lequel la mémoire n'existe pas. A partir des codes RVB d'une couleur donnée, généralement choisie par quelqu'un d'autre (un galeriste ou un curateur, un ami, un membre du personnel), des tableaux de chiffres générés aléatoirement permettent de déterminer une date précise. Les images produites ou publiées à cette date sont ensuite photographiées pour isoler certains détails (mains, visages, arrière-plans) pour reconstituer une nouvelle image, plus large et quasi-cinématographique. Chaque image est associée à une paire monochrome et est présentée incidemment sous la forme de tapisseries, d'affiches collées sur des panneaux publicitaires, d'éditions, de puzzles. Le projet emprunte son titre de l'essai éponyme de Susan Sontag, dans lequel elle reconstitue (autour de la maladie d'un individu) les obligations, les faiblesses et la capacité de la force d'une communauté d'amis et se conclut par l'idée que, après la disparition de leur ami, ce groupe devient finalement plus grand que la somme de ses parties. Par ailleurs, 'The Way We Live Now' est également titre d'une rubrique du Sunday New York Times Magazine.

La couleur choisie ici par un des curateurs est 'United Nations Brown' de Société Réaliste.

Wojciech Gilewicz

*1974, PL/FR | www.gilewicz.net

[pas de titre], 2011. Collage imprimé sur papier A4.

Une peinture de Gerhard Richter sert ici de test de colorimétrie à une publicité asiatique. A moins que ce ne soit l'inverse.

Alexandre Giroux

*1980, FR | www.alexandregiroux.info

Scanner le monde, 2012. Scans produits en extérieur.

Les paysages urbains et naturels, parfois éloignés de la moindre prise électrique, ont été capturés par un scanner. Les images évoquent la vitesse comme la lenteur, la rapidité du passage, l'enregistrement du monde, mais aussi l'indolence de nos propres moyens.

Gaël Grivet

*1978, CH | www.gaelgrivet.com

[pas de titre], 2012

Dans le travail de Gaël Grivet, le perceptible n'est qu'une instance de l'invisible. Le non-dit, le stroboscopique, le motif infini sont quelques-unes des apparitions issues de processus de réverbération, déclenchés eux-mêmes par la mise en boucle d'un répertoire des connaissances.

Damién Guggenheim

*1981, CH/FR | damienguggenheim.blogspot.fr

Rückenfigur, 2011. Collage.

Représentation du désert comme le lieu anhistorique, hors sens et donc par là-même sans perspective qui puisse donner lieu à un sujet. Hors sens dans les deux sens - du sens et de la direction, comme le vis-à-vis de ce geste ultime, la femme de Loth se retournant. Dans cet espace abstrait, il n'y a ni devant ni derrière. Le désert est ce non-lieu - et non pas justement un paysage. C'est là où finit ou commence l'histoire.

Vincent Honoré

FR/UK | www.davidrobertsartfoundation.com

Projet éditorial avec Eddie Peake pour le magazine *Year*, 2012.

Hanna Husberg

*1981, FI/FR | hannahusberg.com

Images en devenir, 2012

Issues du processus de cristallisation du sel, à l'échelle d'un cache de diapositive.

Toril Johannessen

*1978, NO | www.toriljohannessen.no

In Search of Iceland Spar, depuis 2008

Depuis le milieu du 19ème siècle divers instruments optiques ont utilisé le minéral 'Iceland spar'. 'A la recherche du Iceland Spar' est une quête des traces de ce minéral issues d'un endroit spécifique, la carrière de Helgustadir, par l'intermédiaire d'une lettre envoyée par e-mail à travers le monde demandant des photographies du minéral, à la fois à l'état brut ou dans des instruments. La quête est orientée vers des scientifiques, curateurs, musées, diverses institutions scientifiques, fabricants d'optique et toute personne susceptible de détenir un fragment de ce matériau.

Luc Kheradmand

*1986, FR | www.hex1079.net

White out, 2012

Image du phénomène du voile blanc en Antarctique, imprimée sur une imprimante jet d'encre des années 90.

Le voile blanc est une condition météorologique lors de laquelle la visibilité et le contraste sont fortement réduits par la neige. L'horizon disparaît, la couche de nuages blancs fusionne avec la surface de la neige blanche, il n'y a plus d'ombres, plus de points de repère.

Bénédictte le Pimpec

*1986, FR/CH | benedictelepimpec.wordpress.com

Houston, 2012

Détail d'un programme des activités qui ont eu lieu à la Chapelle Rothko à Houston : une information datée et passée, un événement auquel on ne peut plus assister et qui en même temps donne des informations sur une recherche.

Florine Leoni

*1980, CH | www.florineleoni.com

[pas de titre], 2012

L'image fait partie d'une recherche interdisciplinaire qui examine l'individu face à la perception spatiale et à la représentation de celle-ci par la pratique artistique. Un extrait du mot chorégraphie notre vision, notre mouvement à l'intérieur et à l'extérieur de l'image, nos associations et la manipulation par nos mains. Elles tournent la feuille à la recherche d'une vue appropriée, mais échouent - haut et bas, intérieur et extérieur se chevauchent - et donnent plutôt envie de se laisser tomber.

Beat Lippert

*1977, CH | www.beat-lippert.ch

Sans titre, 2011. Résine.

La sculpture représentée, un moulage de peluche, fait partie de la recherche de l'artiste sur les chimères et *Le Livre des êtres imaginaires* de Jorge Luis Borges, qui décrit une centaine de créatures légendaires issues des mythologies, du folklore et de la littérature.

Messy Sky Magazine

*2011, TH | www.messysky.com

Disorn Duangdao, image de la série **The River No Return**, 2011.

La contribution est une page du numéro pilote du magazine *Messy Sky*. Disorn Duangdao a utilisé l'eau de la rivière Ping à Chiang Mai, une ville dans le nord de la Thaïlande, comme encre pour peindre sur du papier de riz - la même eau qui inondait Bangkok en 2011.

Estelle Nabeyrat

*1978, FR | estellenabeyrat.net

Une proposition par Estelle Nabeyrat : Hélio Oiticica, *Parangolé* avec Caetano Veloso, 1964

... qui fait surgir la question de l'archivage et de la diffusion par l'image d'une expérience performée. Une image peut-elle en rendre compte ? Ou bien est-il plus juste comme dans le cas d'Oiticica de rejouer les performances et d'ignorer ainsi la question du contexte ?

La diffusion papier en nombre rappelle des formes de reproduction et de propagation de masse ; le parangolé, dans la tradition brésilienne du costume comme seconde peau (dixit le chaman), peut être vu comme une image de mode.

Jean-Christophe Norman

*1964, FR | www.jeanchristophenorman.net

[pas de titre], 2012

Le médium préféré de Jean-Christophe Norman est l'écriture du temps, parfois condamnée à une écriture perpétuelle, sans pouvoir rattraper le présent.

Jorge Pedro Núñez

*1976, VE/FR | galeriecrevecoeur.com

Image en mouvement, 2012

Une reproduction floue à partir d'une œuvre de Lucio Fontana dissout davantage le spatialisme dans les aléas de la multiplication.

Claudia Olendrowicz

* 1983, DE | claudiaolendrowicz.blogspot.fr

motivation, 2012

Un carton trouvé dans un copy shop, à l'origine utilisé pour héberger les spirales servant à relier des documents, devient symbole de la motivation. Rassembler des informations diverses, photocopier le savoir déjà existant, lui donner de nouvelles significations selon l'ordre et la mise en page, créer des combinaisons distinctes. Cet acte démontre la motivation du créateur, le support des agrafes de reliure comme garde-place des différentes combinaisons de feuilles rassemblées. Le support de présentation, une fois photocopie, représente uniquement la structure, se transformant en papier prêt à être relié à d'autres.

Open City

*2006, UK | www.open-city-project.blogspot.fr

[pas de titre], 2012. Instructions imprimées.

Depuis 2006, Andrew Brown, Katie Doubleday, Simone Kenyon et Emma Cocker sont à l'origine d'une curieuse psychochorégraphie qui prend corps dans l'espace urbain. Participer à un événement Open City équivaut à abandonner les certitudes de la position de spectateur pour se retrouver immergé dans un mélange de natation urbaine synchronisée, dérive post-situationniste, Flash Mob, audioguide de trottoir... Redécouvrir la ville, redéfinir ses artères. Les propositions d'Open City oscillent ainsi constamment entre traversée, arrêt ; poésie, machinisme ; intimité, robotisme collectif. A la prochaine intersection, tournez en cercle. Vous êtes arrivé.

Gela Patashuri

*1973, GE | www.tbilistudio.org

Dessin préalable pour le TCCA (Tbilisi Center for Contemporary Art), environ 2009

Tbilisi Center for Contemporary Art est un projet affilié à Tbilisi Studio. Il est le point de départ d'une série de réflexions, de spectacles, de films et d'œuvres. Le projet a débuté en 2007 avec 'Tbilisi 4. Everyday Is Saturday' et a été lancé à Shindisi (GE), suivi par des événements à Los Angeles et Londres.

Renaud Perriches

*1982, FR | www.renaudperriches.com

carte pour charlotte, mars 2012

Fabrice Pichat

*1980, FR/BE

dessin à distance #1, 2011-2012.

Dessin issu d'une série : des formes géométriques préprogrammées projetées par un laser ont été captées lors de leur déformation par un facteur physique extérieur.

Elisa Pône

*1979, FR | www.dirtybusinessofdreams.com

Modern cave, 2012

Public Space With a Roof (PSWAR)

*2003, NL | www.pswar.org

Tamuna Chabashvili, Adi Hollander et Vesna Madzosi

Form matters, 2012

Le jeu invite à relier les points numérotés pour but de matérialiser la forme imaginaire cachée. Plaçant les contours de vingt-deux de ces formes d'origine humaine les uns sur les autres, ils créent une nouvelle constellation de points et de chiffres qui est, au final, irréalisable, sans aucune signification, vidée de substance. Faisant abstraction et rendant ces formes familières inutilisables d'après les règles du jeu, elles sont brisées en morceaux pour être repensées. Elles ont été créées par nécessité ou par désir, suivant les fantasmes ou les imaginations d'individus, acceptées ou imposées, utilisées de façon correcte ou abusive par les nouvelles générations - mais elles nous rappellent sans cesse la nécessité de repenser les formes, d'ouvrir les portes à la création de nouvelles formes et à des futurs imaginés.

Tommy Reinhardt

*1977, DE | www.feldrandforschung.de

Sans titre, 2012. Collage.

Sébastien Rémy

*1983, FR | www.sebastienremy.net

College Movies : autoportrait en groupe, depuis 2011

Extraits d'une collection de fictions et d'essais autour de la représentation d'élèves en situation de classe.

Elodie Royer & Yoann Gourmel

FR | 220jours.blogspot.fr

Ruth Krauss, 'How to write a book', issu de *How to Make an Earthquake*, New York, Harper and Brothers, 1954 | Réimprimé dans 'The Feeling of Things', édité par Yoann Gourmel et Elodie Royer, dans le cadre de *Messy Sky* magazine, numéro pilote, 2011

Bruno Persat, 'Instructions for Wall Drawing', 2011 | Reproduit dans 'The Feeling of Things', édité par Yoann Gourmel et Elodie Royer, dans le cadre de *Messy Sky* magazine, numéro pilote, 2011

Deux pages miroir, la page 14 et la page 41, extraits du premier numéro du *Messy Sky* magazine, réalisé pour l'exposition *Le sentiment des choses* (Le Plateau, Paris, 2011/2012).

Benjamin Sabatier

*1977, FR | www.ibk.fr

Black Thumbtacks, 2012. Édition imprimée à accrocher au mur avec des punaises noires aux endroits indiqués.

Juliane Schmidt

*1982, DE | www.klassebrandmeier.de

Avierhochzwei [A quatre à la puissance deux], 2012

Photo d'un tas de feuilles A4 à la hauteur d'un A4.

Société Réaliste

*2004, FR | www.societerealiste.net

Ferenc Gróf et Jean-Baptiste Naudy

Ænd?, 2012

En 1989, le typographe américain Robert Slimbach dessina pour Adobe Systems une police à empattement (sérif) qu'il intitula 'Utopia'. D'autre part, Thomas More maria au frontispice de la première édition imprimée de son *Utopia* deux objets de contradiction : une carte dessinée de l'île des Utopiens, et une table typographique de leur alphabet géométrique. En écho à cette trajectoire menant de More à Slimbach, et en prolongeant ses spéculations sur la reliure du texte et de la carte, Société Réaliste a dessiné en 2012 la police Monotopia. Son protocole de construction est des plus simples : chaque caractère de la police Monotopia s'inscrit sur la superposition de tous les autres, casse par casse. Une majuscule s'écrit de toutes les autres majuscules, une minuscule de toutes les autres minuscules, un chiffre de tous les autres chiffres.

tazasproject

*2008, FR | www.tazasproject.com

Guillaume Beinat, Dominique Vial, Alexandre Suné

Game of life, 2012

Le numérique, à l'origine intangible, n'en écarte pas la nécessité que le matérialisme génère.

Game of life reprend, sur la structure formelle du code QR, un jeu de simulation mathématique modélisant l'évolution d'organismes vivants. Chaque organisme (représenté par un carré noir) est positionné dans l'espace du code QR. Il évolue selon trois règles : la naissance, la survie et la mort. Ces règles aléatoires sont l'interprétation fictive de ce que les données numériques ne pourront *inverser à notre propre vie*.

Yan Tomaszewski

*1984, FR | www.yantomaszewski.com

Ghost sculpture (Mieczysław Szczuka), 2012

Il s'agit de l'apparition spectrale d'une sculpture [Construction spatiale (Portrait d'un révolutionnaire)] réalisée par le constructiviste polonais Mieczysław Szczuka en 1922. C'est une oeuvre disparue, dont il n'existe qu'une seule - très mauvaise - reproduction photographique. La photographie transformée par l'artiste est une image prise à partir d'un lecteur de microfilms. En réaction aux spécificités du projet 'Paper Jam #2' et son principe de reproduction, il accentue l'impossibilité d'appréhender une oeuvre tridimensionnelle à partir d'une mauvaise reproduction bidimensionnelle. C'est en quelque sorte l'inverse de l'idée de Walter Benjamin : c'est justement parce que l'oeuvre n'existe plus qu'à l'état de reproduction, sans un original existant, qu'elle acquiert une aura (ici au sens propre comme au sens figuré), un statut mythique. Cette proposition découle d'un projet beaucoup plus large consacré à la figure de Szczuka, constructiviste et alpiniste, mort lors d'une ascension dans les Tatras (sud de la Pologne) en 1927.

Phillip Tonda
*1981, DK/FR | philiptonda.com

4,39 Euro HT, 2012

Remco Torenbosch
*1982, NL | www.remcotorenbosch.com

Telecomix International / Operation Libya White Fax, 2011-2012

Après avoir observé l'agitation croissante et la répression violente en Libye, un groupe de hackers a conçu et lancé l'opération 'White Fax' : alors qu'internet et les connexions de données sont étranglées, coupés et censurés, les lignes téléphoniques restent ouvertes et les téléfax fonctionnent encore. Grâce à une liste de numéros de fax sur l'autre côté et un document faxé avec des informations à jour, des renseignements sensibles sur la possibilité de contourner la censure peuvent être mis à disposition au peuple libyen. Le document se trouve en ligne, comme la liste des numéros d'envoi. L'information provient du site We Re-Build, mis à jour au besoin. Ce document aide les gens en Libye à se connecter sur Internet et à contourner le blocage des communications par le gouvernement. A une époque comme la nôtre, un tel acte peut effectivement changer des choses dans le monde.
<http://dns.telecomix.org/>

Alexia Turlin
*1973, CH | www.alexiaturlin.ch

sans titre (La promesse), hiver 2011-2012

Provenant de la collection de l'artiste d'images de forêts, l'image se trouve dans une sorte de situation *entre*, entre la recherche et les oeuvres à venir. La suite est à découvrir dans un cahier publié au MAC/VAL en printemps 2012, ainsi que dans le fanzine de l'espace Kugler à Genève publié à l'occasion de l'exposition personnelle d'Alexia Turlin 'Mind Mapping' (avril 2012).

Jan Uprichard
IRL | januprichard.wordpress.com

Paradigm Drift, 2012

A travers les images nous partageons l'instant d'un tournage de film, le passage d'un bateau à l'horizon avec son atmosphère et les odeurs du moment. A la fin, nous gardons la vue reposante sur la mer à portée de main.

Cyril Verde
*1986, FR | www.cyrilverde.com

To All Whom it May Concern, 2012

Quatre pages extraites de quatre brevets différents tentant de schématiser l'organisation d'une sélection parmi une base de connaissances, décrivant des méthodes de sélection dynamiques, paramétrées, de gestion et de restitution de savoir.

Adrien Vescovi
*1981, FR | adrienvescovi.fr

Le modèle, 2012. Découpage, 21 x 29,7 cm.

Dans un mouvement en quatre temps, des silhouettes de corps escaladent une structure en bois. Le titre de l'œuvre se réfère aux *Notes sur le cinématographe* de Bresson, dans lequel il parle de ces acteurs en tant que modèle; des personnes dont il épuise le jeu pour ne garder que le nécessaire, l'action.

Christian Waldvogel
*1971, CH | www.waldvogel.com

Globus Cassus, 2004-2009

Un exercice de pensée : construire l'antipode de la Terre en utilisant cette dernière comme matériau de construction. L'humanité vivrait à l'intérieur de cette structure gigantesque. Pas de paradis pour les Dieux, et peut-être un paradis pour les habitants de Globus Cassus.

globus [lat] : sphère, bosse
cassus [lat] : concave, creux

http://fr.wikipedia.org/wiki/Globus_Cassus